

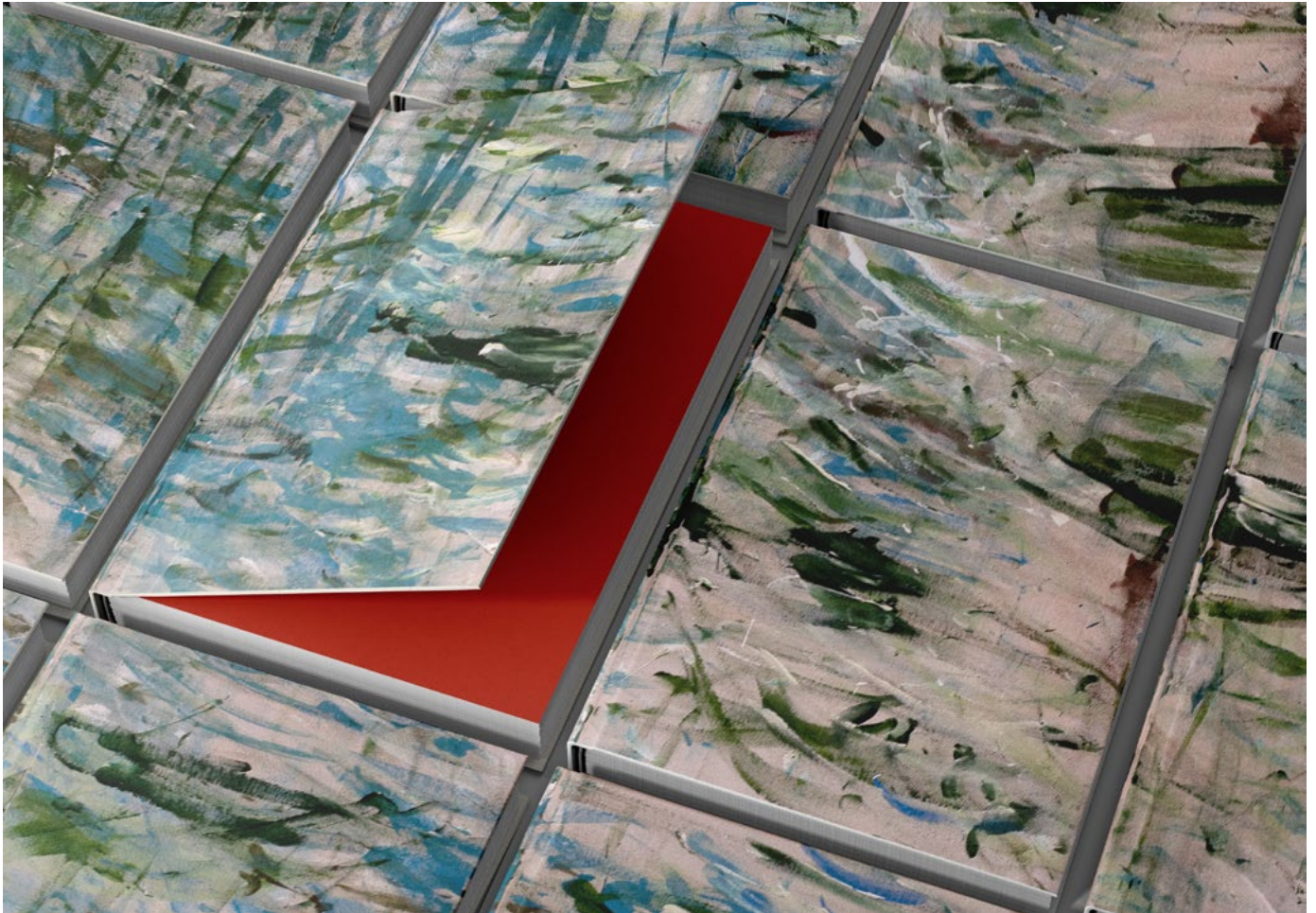


ByPublications S.L.

Para más información contactar con:

Martí Berrio +34 620 81 83 87

arte@bypublications.com



La Naturaleza de la Pintura es un proyecto editorial de **By Publications** que pretende mostrar los distintos estudios en la última década del pintor **Hugo Fontela** a través de dos ciclos de fotografías inéditos realizados por los fotógrafos **Carmen Figaredo** y **Jean Marie Del Moral** que, acompañados de un texto de **Juan Cruz**, transmiten la intensidad, el goce y a la vez lo turbulento de su proceso creativo. *The Nature of Painting* es una edición bilingüe (castellano/inglés) compuesta por 196 ejemplares firmados, numerados e intervenidos por el artista en su taller, cuyo proceso ha quedado recogido en un documental ([visualizar vídeo](#)) y constituye la primera obra monográfica dedicada al artista, un recorrido por sus espacios de Nueva York, Madrid y Puerto Rico en los que la naturaleza como punto de inspiración se convierten en hilo conductor.

ByPublications S.L.

Para más información contactar con:

Martí Berrio +34 620 81 83 87

arte@bypublications.com



Hugo Fontela (Grado, Principado de Asturias, 1986) representa con su trabajo, centrado en torno a las posibilidades de la pintura como medio de expresión, una de las sólidas figuras del arte español contemporáneo de su generación. Formado académicamente durante su primera juventud en Asturias, apenas alcanzada la mayoría de edad trasladaría su residencia a Nueva York, en dónde pasaría una década trabajando influenciado por el arte de posguerra desarrollado en Estados Unidos, en una clara defensa por la vigencia de la pintura. Instalado en la ciudad, pero sugestionado por escenarios de naturaleza que el pintor descubriría en diferentes viajes (Florida, México, Rio de Janeiro, Puerto Rico), éstos articularían las diferentes series que, bajo el influjo del paisaje en su lado más lírico y despojado, desarrollaría el pintor en sus primeros ciclos de pinturas de gran formato, los cuales quedarían de alguna manera contenidos en sus series *Nowhere Island* y *The River*. Galardonado con el Premio BMW de pintura (2005) y el Princesa de Girona de las Artes (2014), su trabajo es representado por la Galería Marlborough. Su obra forma parte de colecciones como la del Instituto Cervantes, BBVA, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Olor Visual, o la del Museo de Bellas Artes de Asturias.



ByPublications S.L.

Para más información contactar con:

Martí Berrio +34 620 81 83 87

arte@bypublications.com



LOS AUTORES

El trabajo fotográfico de Carmen Figaredo (Oviedo, Principado de Asturias, 1988) constituye junto al collage como medio de reinención de la misma fotografía, una constante dentro de las diferentes series en las que ha articulado su trabajo, entre los que destaca la vasta documentación que durante los últimos diez años ha llevado a cabo en los distintos talleres de Fontela. Formada en Madrid y Nueva York, tras su paso por el International Center of Photography (ICP) y trabajar en el archivo de Robert Capa, esta experiencia le llevaría a cuestionarse la labor del fotógrafo en primera persona para, partiendo de imágenes dadas, construir mediante la revisión, manipulación y el cuestionamiento una reflexión propia del papel de la fotografía en el siglo XXI.



ByPublications S.L.

Para más información contactar con:

Martí Berrio +34 620 81 83 87

arte@bypublications.com



Hijos de exiliados españoles, **Jean Marie del Moral** (Montoire, Francia, 1952) constituye la metáfora de la reconciliación al comenzar en la década de los años 70 un valiosísimo trabajo para recuperar la memoria del exilio a través de los artistas asentados en París desde la guerra civil española. Fenosa, Viñes, Lobo, Clavé, Miró, abrirían una larga lista que se vería ampliada en las siguientes décadas a nombres como Lichtenstein, Motherwell, Tàpies, Chillida, Saura, Campano, Schnabel, Soulages, Condo, Katz o Barceló, en un deseo por capturar los estudios de los artistas como espacio mental. Su trabajo, publicado por las revistas internacionales de mayor prestigio, ha sido objeto de multitud de publicaciones, que Del Moral ha combinado con su labor expositiva.

Periodista de formación, **Juan Cruz** (Puerto de la Cruz, Tenerife, 1948) contempla la cultura en su amplio espectro como lugar de encuentro y debate. Su labor como escritor, sagazmente combinada con su presencia en el diario *El País* desde su fundación, le ha llevado no sólo a publicar numerosos ensayos y narraciones desde los años 70, sino que su vocación literaria le convertiría en una de las grandes voces del mundo editorial español y latinoamericano. Su interés manifiesto por indagar en el peso de la memoria como detonante para la creación, le ha llevado a realizar entrevistas esenciales a las grandes figuras de las artes del siglo XX.
